



«Lonosphère»

Deux êtres évoluent au sein de différentes atmosphères à la recherche de leur idéal. C'est une introspection au sein des deux visages d'une seule et unique personne.

On se croise et l'on s'ignore, sans jamais vraiment se rencontrer.

L'accélération contemporaine semble nous faire perdre toute notion temporelle et nous détache de la réalité, ce clip nous permet de prendre de la hauteur. C'est un retour aux origines et à la simplicité : prendre le temps de contempler.

Ces deux lieux s'opposent et se font echos : la sensation d'enfermement de l'univers industriel appelle un horizon lointain, une respiration...

Pléthore - Lonosphère

- durée : 5:15
- filmé en 1080 HD
- danseuse : Léa Tissier
- écrit et réalisé par Alexis Leclercq et Pléthore
- chef opérateur : Maxime Baïle
- chef décoratrice et régisseuse plateau : Camille Lemeunier
- produit par L rec



PLÉTHORE

PLÉTHORE Subst. fém. :

«un surplus d'afflux sanguin, une surabondance mais également une maîtrise, un certain contrôle.»

Ces mots représentent ce qu'est PLÉTHORE, la rencontre d'un musicien et d'un architecte dans une même corps. Une rencontre entre espace et son.

Qu'ils soient immenses ou plus restreints, les espaces que nous vivons sont des sensations que la musique nous transmet. Immense ? lointain ? Proche ? Intime ?

Ici, batterie et percussions fédèrent les synthétiseurs et les voix dans une grande communion.

PLÉTHORE fait appel à nos sens, mêle différents points de vue et différents genres musicaux toujours guidés par un trip hop aux allures de big beat...

C'est avant tout de la musique, mais cela peut aussi être un lieu, une peinture, un film, une danse...

bio de Louis Faloci

PLÉTHORE est le projet musical et artistique dans lequel je peux exprimer mes deux passions : la musique et l'architecture, le son et l'espace.

Juste après mon diplôme d'architecture et avoir joué pendant 8 ans dans différents groupes, Transistor, Guru Fiction (avec les Pepper Brothers) puis Hijacked (avec Clément Bazin), je me suis mis à composer seul dans mon studio à Ivry sur Seine. PLÉTHORE est né d'une envie d'être autonome et indépendant. Ce nom s'est imposé comme un terme fédérateur de disciplines, de genres, de personnes et surtout comme quelque chose de rassurant lorsque l'on monte un projet solo.

J'ai travaillé sur ce premier EP avec mon ami Arnaud Kalmès (ingénieur du son et réalisateur).



Communiqué de presse du clip « Late »



«Late» est un morceau qui marque un besoin de rupture. C'est un message d' espoir et un regard vers l'avenir.

Entre terre et océan, « Late » pose les bases de ce que peut être PLÉTHORE : un être ou plusieurs. Les différentes situations posées ici guident le spectateur vers son propre reflet. La silhouette noire est une mise à nue anonyme, dépersonnalisée. Les reflets la démultiplient lorsqu'elle a besoin de force, l'océan l'impressionne lorsqu'elle va trop loin et l'architecture la guide de façon permanente . C'est un corps dans son plus simple appareil face à l'immensité des paysages qui l'entoure. « Late » est une ode à la simplicité et à l'espoir, entre art contemporain, musique et architecture.

Pléthore - Late

- tourné le 30 et 31 avril 2018
- lieu : Capbreton sur la plage de la Piste et Soustons pour les scènes de champ
- durée : 3:43
- filmé en HD 1080
- réalisation et montage : Alexis Leclercq
- chef opérateur : Tony Trichanh
- chef décoratrice et régis plateau : Camille Lemeunier pour Serge échelle 1
- produit par L rec
- d'après un scénario et une idée originale de Pléthore



PLÉTHORE

PLÉTHORE Subst. fém. :

«un surplus d'aflus sanguin, une surabondance mais également une maîtrise, un certain contrôle.»

Ces mots représentent ce qu'est PLÉTHORE, la rencontre d'un musicien et d'un architecte dans une même corps. Une rencontre entre espace et son.

Qu'ils soient immenses ou plus restreints, les espaces que nous vivons sont des sensations que la musique nous transmet. Immense ? lointain ? Proche ? Intime ?

Ici, batterie et percussions fédèrent les synthétiseurs et les voix dans une grande communion.

PLÉTHORE fait appel à nos sens, mêle différents points de vue et différents genres musicaux toujours guidés par un trip hop aux allures de big beat...

C'est avant tout de la musique, mais cela peut aussi être un lieu, une peinture, un film, une danse...

bio personnelle

PLÉTHORE est le projet musical et artistique dans lequel je peux exprimer mes deux passions : la musique et l'architecture, le son et l'espace.

Juste après mon diplôme d'architecture et avoir joué pendant 8 ans dans différents groupes, Transistor, Guru Fiction (avec les Pepper Brothers) puis Hijacked (avec Clément Bazin) , je me suis mis à composer seul dans mon studio à Ivry sur Seine. PLÉTHORE est né d'une envie d'être autonome et indépendant. Ce nom s'est imposé comme un terme fédérateur de disciplines, de genres, de personnes et surtout comme quelque chose de rassurant lorsque l'on monte un projet solo.

Je n'avait absolument pas en tête de réunir un jour des morceaux pour en faire un véritable projet jusqu'au soir où j'ai proposé à mon ami Arnaud Kalmès(ingénieur son et réalisateur) de passer écouter quelques morceaux et de réaliser ce premier EP.

